

# LE QUOTIDIEN THE ART DAILY NEWS DE L'ART

Votre abonnement annuel  
pour  
**19 €**/mois  
pendant 12 mois



NUMÉRO 576 / MERCREDI 2 AVRIL 2014 / WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM / 2 euros

## LE MUCEM SE PENCHE SUR LES BRONZES ANTIQUES DE VOLUBILIS

PAR SARAH HUGOUNENQ

— La présentation d'un ensemble magistral de bronzes antiques au MuCEM, le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille, pourrait surprendre dans une institution qui se présente comme l'héritière du musée des Arts et traditions populaires. Mais témoignages d'un bassin de civilisations où ont circulé idées, styles et peuples, ces bronzes gréco-romains en vogue entre le II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et le II<sup>e</sup> siècle après J.-C. ont toute leur place dans un établissement dédié aux dialogues des cultures méditerranéennes. « Nous voulions présenter les bronzes de Volubilis [site de l'ancien royaume de Maurétanie, actuel Maroc] dans un cadre plus large et les faire correspondre avec la production du reste du bassin méditerranéen. La période de la Pax Romana donne naissance à une certaine "mondialisation" des courants esthétiques d'un bout à l'autre de l'Empire romain », explique la commissaire, Myriame Morel-Deledalle.

L'exposition réunit des pièces variées, de la perfection plastique de la tête de Juba II, roi de Maurétanie (25 av. J.-C.-23 apr. J.-C.), prêt majeur du musée archéologique de Rabat, à l'empreinte hellénistique du Césarion (musée de l'Éphèbe, Agde), découvre **SUITE PAGE 2**

### L'EXPOSITION DU JOUR

#### LA SCÈNE UNDERGROUND DE LOS ANGELES DÉBARQUE À MARSEILLE



LIRE PAGE 7

### SOMMAIRE

**CARNET** page 4

DÉCÈS DU SPÉCIALISTE  
DU MOYEN ÂGE JACQUES LE GOFF

\*

**VENTES PUBLIQUES** page 8

SUR LA PISTE  
DES INDIENS D'AMÉRIQUE  
À DROUOT

Ven 25 - Dim 27 avril  
12h - 20h  
Brussels Expo  
www.artbrussels.com

# ART BRUSSELS

@ArtBrussels  
artbrussels  
Free mobile app available

-20% sur votre entrée  
sur [www.artbrussels.com](http://www.artbrussels.com)  
avant le 24 avril

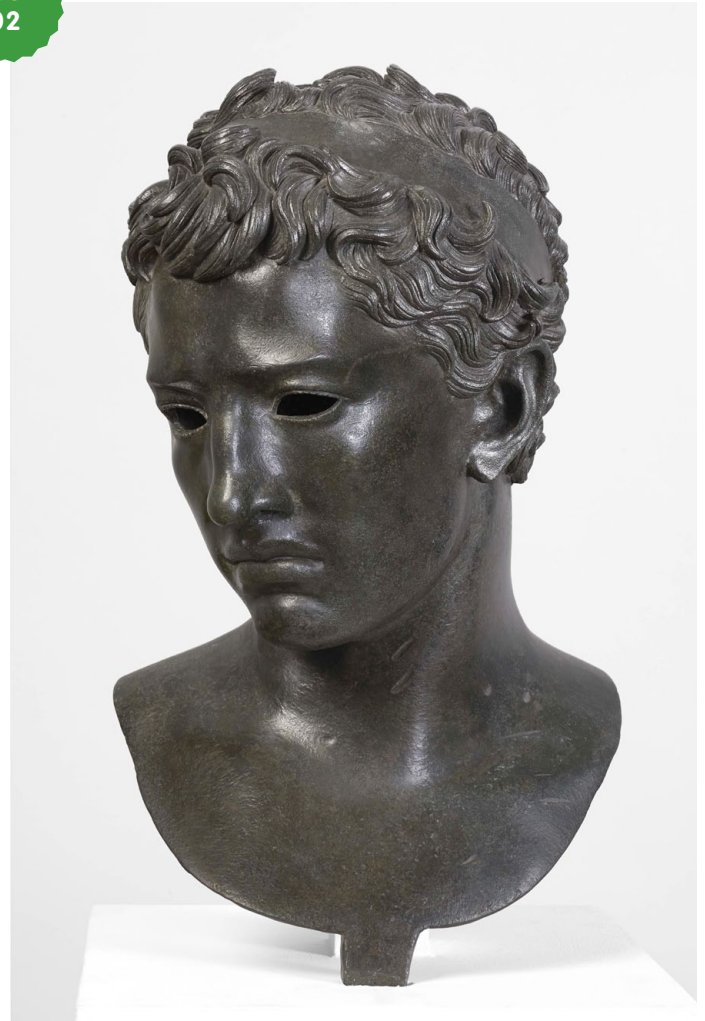


# LE MuCEM SE PENCHE SUR LES BRONZES ANTIQUES

PAGE  
02

SUITE DU TEXTE DE UNE dans l'Hérault en 2001. La confrontation inédite d'un portrait de Néron (musée du Louvre) issue de Turquie méridionale avec une tête de Tibère (Bibliothèque nationale de France) provenant des îles Baléares, ou encore avec le buste de Caton mis au jour à Volubilis, permet de mesurer une certaine parenté stylistique. Les élites du monde romanisé continuaient en effet à tenir pour référence l'esthétique grecque. Au classicisme polyclétéen de la tête dite de Bénévent (musée du Louvre) répond l'influence de l'art grec archaïque d'un cavalier ou l'accent hellénistique des deux petites têtes d'Éros, tous trois issus de Volubilis.

Site principal d'où proviennent ces pièces, Volubilis est exceptionnel par la qualité et la quantité des bronzes qui y ont été mis au jour. « *Encore aujourd'hui, nous nous interrogeons sur les raisons qui ont permis à ces bronzes de ne pas être fondus, comme cela était de mise dans les époques postérieures. Volubilis est l'unique site archéologique connu du Maghreb avec autant de bronzes intacts* », commente la commissaire. Coproduite avec le musée archéologique de Rabat, l'exposition du MuCEM constitue une occasion unique de voir réunis autant de ces rares statues. La restauration des bronzes marocains par l'institution phocéenne devrait pousser le musée de Rabat à repenser son parcours permanent pour ménager



Buste de Juba II, bronze, Volubilis, Maroc, vers 25 avant J.-C., Musée archéologique de Rabat, Maroc. © Ministère de la culture, Royaume du Maroc. Photo : MuCEM/Yves Inchierman.

un espace d'exposition à ces pièces dont la connaissance demeure encore largement lacunaire. En effet, peu de recherches ont été entreprises à leur sujet par manque de matériel archéologique. Permettant de mieux appréhender l'histoire des techniques, la mise au jour des fours de fonte (dont aucun n'est actuellement connu au Maghreb) est rare car les fouilles des zones artisanales antiques sont négligées au profit de lieux d'habitat plus pourvoyeurs en découvertes spectaculaires. Toutefois, le catalogue de l'exposition, enrichi par la contribution de nombreux auteurs, tente de faire une synthèse des connaissances et lacunes actuelles sur la question.

À mi-chemin entre art, archéologie et ethnologie, cette exposition voisine avec un accrochage sur le carnaval à travers les âges et les cultures, à grand renfort d'œuvres picturales et archéologiques. Le MuCEM, qui semblait encore se chercher lors de son inauguration en juin 2013, bâtit peu à peu son identité de musée interculturel et interdisciplinaire. ■

**SPLENDEURS DE VOLUBILIS. BRONZES ANTIQUES DU MAROC ET DE MÉDITERRANÉE**, jusqu'au 25 août, MuCEM, musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. 1, esplanade du J4, 13002 Marseille, tél. 04 84 35 13 13, [www.mu cem.org](http://www.mu cem.org)

**M** Avec et sans  
**A** peinture  
**O** Nouvelle  
exposition des  
œuvres  
de la collection  
**V** Jusqu'en  
février 2015

Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne

MAC/VAL  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
DU VAL-DE-MARNE  
[www.macval.fr](http://www.macval.fr)

VAL de  
MARNE  
conseil général

leRockJudithes ANOUS PARIS

lo  
25



42

Ven 25 – Dim 27 avril  
12h – 20h

Brussels Expo

[www.artbrussels.com](http://www.artbrussels.com)

# ART BRUSSELS

 @ArtBrussels  
 artbrussels

organised by **artexis** Photo: Jimmy Kets

## Décès du spécialiste du Moyen Âge Jacques Le Goff

L'historien médiéviste français de renommée internationale Jacques Le Goff, l'un des « pères de la nouvelle histoire », est décédé ce mardi 1<sup>er</sup> avril à Paris, à l'âge de 90 ans. Né à Toulon en 1924, il se découvre très jeune une passion pour l'histoire. En 1945, il entre à l'École normale supérieure (ENS) et obtient cinq ans plus tard son agrégation d'histoire. Il décroche un poste d'assistant à la faculté de Lyon et devient co-directeur de la revue des *Annales* en 1967. Il se lance également dans la coproduction de l'émission *Les lundis de l'histoire* sur France Culture. En 1972, il succède à Fernand Braudel à la direction de l'École pratique des hautes études, devenue en 1975 l'École des hautes études en sciences sociales. Il continuera d'y enseigner jusqu'en 1994. Héritier de l'École des Annales, Jacques Le Goff a privilégié une approche pluridisciplinaire, et s'est notamment beaucoup intéressé à l'histoire des mentalités. Outre son importante biographie consacrée à Saint Louis (Gallimard, 1996), il est l'auteur de nombreux ouvrages de référence sur la construction de l'Europe depuis le Moyen Âge, tels que *La vieille Europe et la nôtre* (Le Seuil, 1994) ou plus récemment *L'Europe est-elle née au Moyen Âge* (Le Seuil, 2004).

## Inauguration du plus grand musée privé de Chine à Shanghai

Le Long Museum, fondé par le couple de collectionneurs chinois Liu Yiqian et Wang Wei dans le quartier de Pudong à Shanghai, en décembre 2012, a inauguré vendredi 28 mars son nouvel espace dans le district de Xuhui, de l'autre côté de la rivière Huangpu. Avec une surface de 33 000 m<sup>2</sup> et un espace d'exposition de près de 16 000 m<sup>2</sup>, ce nouveau bâtiment dont la construction a été confiée à l'architecte chinois Liu Yichun, s'impose comme le plus grand musée privé de Chine. Installé au centre du West Bund Culture Corridor à Binjiang, il est situé à côté du nouveau Yuz Museum fondé par le collectionneur sino-indonésien Budi Tek, dont l'architecture a été confiée au Japonais Sou Fujimoto, notamment sélectionné pour le pavillon de la Serpentine Gallery à Londres, en 2013. Le Long Museum West Bund accueillera principalement les collections d'art moderne et contemporain, et sera davantage tourné vers l'international.

[www.thelongmuseum.org](http://www.thelongmuseum.org)



Entrée du Long Museum West Bund, à Shanghai. Photo : Long Museum West Bund.

## Michel Parmentier

### Galerie Loevenbruck

04 AVRIL – 25 MAI

Vernissage le jeudi 3 avril

La galerie sera ouverte le dimanche

### Galerie Jean Fournier

*Avant les bandes, 1962-1965*

22 MAI - 21 JUIN

Vernissage le jeudi 22 mai

### Villa Tamaris - centre d'art

*Œuvres 1965-1999*

(Exposition rétrospective)

7 JUIN – 14 SEPTEMBRE

Vernissage le vendredi 6 juin

[loevenbruck.com](http://loevenbruck.com)

[galerie-jeanfournier.com](http://galerie-jeanfournier.com)

[villatamaris.fr](http://villatamaris.fr)

### CHOICES PARIS

Collectors Weekend  
2014 May 23/25

Michel Parmentier, 24 décembre 1989, 1989

Fusain sur papier calque ; 304 x 300 cm

Courtesy Succession Michel Parmentier / Galerie Loevenbruck, Paris. © ADAGP, Paris. Photo Philippe de Gobert

## Marie-Cécile Burnichon rejoint l'Institut français à Paris

Marie-Cécile Burnichon vient de prendre ses nouvelles fonctions à l'Institut français, en tant que directrice adjointe - conseillère pour les arts visuels et l'architecture au sein du département des échanges et de la coopération artistique. Secrétaire générale depuis près de cinq ans du réseau Platform, qui regroupe les Fonds régionaux d'art contemporain, Marie-Cécile Burnichon a également travaillé dans de nombreuses structures publiques et privées, tels que le Magasin à Grenoble, le musée d'art contemporain de Lyon, la galerie Jocelyne Wolff et la galerie Kamel Mennour. Elle a régulièrement collaboré à différents types de publication sur l'art dont les revues *Art Press* et *ZeroQuatre*.

## 9<sup>e</sup> édition des Journées de l'Antiquité dans la région des Pays de la Loire

Pour sa 9<sup>e</sup> édition, les Journées de l'Antiquité, qui se tiennent jusqu'au 27 avril dans les Pays de la Loire, proposent de découvrir ou redécouvrir le patrimoine antique, grec et latin, mais aussi étrusque, gaulois, égyptien et méditerranéen, à travers la rencontre de différents spécialistes - archéologues, historiens, conservateurs. Au programme, des conférences, des expositions, des ateliers et des projections organisés dans plusieurs institutions culturelles de la région, dont le musée Dobrée à Nantes, le musée des beaux-arts d'Angers, le musée archéologique départemental de Jublains et le Carré Plantagenêt-musée archéologique et d'histoire du Maine au Mans.

[www.journeesdelantiquite.fr](http://www.journeesdelantiquite.fr)

### Contactez le Quotidien de l'Art

#### Publicités

Valérie Suc

Tél : (+33) 01.82.83.33.13

Fax : (+33)01.75.43.85.13

[vsuc@lequotidiendelart.com](mailto:vsuc@lequotidiendelart.com)

#### Partenariats

Judith Zucca

Tél : (+33) 01.82.83.33.14

Fax : (+33)01.48.78.75.28

[jzucca@lequotidiendelart.com](mailto:jzucca@lequotidiendelart.com)

## Le château de Versailles met à l'honneur les métiers d'art

À l'occasion des Journées européennes des métiers d'art qui se tiendront du 4 au 6 avril, le château de Versailles organise des rencontres avec les artisans œuvrant au chantier de restauration du bassin de Latone. Situé à l'entrée de l'allée royale des jardins du château de Versailles, le bassin de Latone



Bassin de Latone, château de Versailles.  
© EPV / Thomas Garnier.

est au cœur du système hydraulique du parc. Au travers d'échanges avec les professionnels et de démonstrations, les visiteurs seront invités à découvrir différents corps de métiers - fontainiers et restaurateurs de marbre, de pierre, de plomb ou de dorure - qui travaillent sur les canalisations, la reprise des plaques de parement en marbre et le spectaculaire décor sculpté de la fontaine.

[www.chateauversailles.fr](http://www.chateauversailles.fr)

## La Fondation Pierre Gianadda a dépassé les 9 millions de visiteurs depuis son ouverture

La Fondation Pierre Gianadda, à Martigny, en Suisse, a accueilli le 7 mars son neuf millionième visiteur depuis sa création le 19 novembre 1978. Ceci représente une moyenne de 700 entrées par jour. Depuis l'exposition consacrée à Paul Klee en 1980, ses cimaises ont présenté les œuvres d'artistes tels que Pablo Picasso, Henri Toulouse-Lautrec, Amedeo Modigliani, Vincent van Gogh, Claude Monet, Marc Chagall, Georges Braque, Edgar Degas, Édouard Manet, Paul Gauguin, ou encore Camille Claudel et Auguste Rodin. Son jardin de sculptures présente notamment des œuvres de Niki de Saint Phalle, Jean Dubuffet, Alexander Calder, Joan Miró ou de Willem de Kooning. La fondation présente actuellement, et jusqu'au 9 juin, l'exposition « La beauté du corps dans l'Antiquité grecque », réalisée en partenariat avec le British Museum de Londres.

[www.gianadda.ch](http://www.gianadda.ch)

## Une grande vente de bande dessinée chez Christie's à Paris

Christie's organise une grande vente de bande dessinée de 364 lots le samedi 5 avril à 14 h 30 à Paris ([www.christies.com](http://www.christies.com)). D'envergure internationale, l'ensemble, bien charpenté, est estimé de 3,1 à 3,7 millions d'euros. Le somptueux catalogue, conçu comme un gros album, couvre quatre grands courants : les auteurs historiques (Hergé, Franquin, Peyo, Jacobs ou encore Will), les « nouveaux classiques » (Pratt, Moebius, Tardi, Bilal, Gibrat...), les figures émergentes (Mallié, Brüno, Vallée, Boiscommun), mais aussi les illustrateurs tels que Lacombe, Graffet ou Brizzi. Parmi les pièces phares figurent une planche de l'album *Le Devin* d'Astérix (est. 150 000-170 000 euros), une autre en couleur de *Partie de chasse* d'Enki Bilal (est. 20 000-30 000 euros) ou du *Dernier Round* de XIII (est. 25 000-30 000 euros). La vente comprend des œuvres récentes telles que des planches originales des derniers albums de Blake et Mortimer. Pour sa première vacation dans cette spécialité dans la capitale, Christie's n'a pas créé de département ad hoc, mais a fait appel au spécialiste et marchand parisien Daniel Maghen, limitant ainsi les risques. Sa concurrente Sotheby's avait en effet organisé auparavant une vente de bande dessinée à Paris en 2012, marquée par un fort taux d'invendus.



Grzegorz Rosinski, *Le grand pouvoir du Chninkel*, Le commandement, Casterman, 2001, ouverture originale de l'édition en couleur, huile sur toile, 71,5 cm x 91,5 cm. Estimée 45 000-50 000 euros.  
© Christie's.

## Succès à New York pour le stock de Barry Friedman

Alors que Christie's espérait 4,5 millions de dollars pour les 600 lots du stock du marchand new-yorkais Barry Friedman, c'est un total de 5,2 millions de dollars (3,8 millions d'euros) qui a été récolté en plusieurs ventes, du 25 au 27 mars. L'*auctioneer* dispersait aussi bien du design que des tableaux, et surtout de la verrerie italienne du XX<sup>e</sup> siècle et des créations contemporaines dans ce médium (lire *Le Quotidien de l'Art* du 24 mars). Un vase de Napoleone Martinuzzi (1892-1977) pour Venini, des années 1920, a décroché un record mondial pour le créateur à 233 000 dollars, plus gros résultat de cette série de ventes.

## Cornette de Saint Cyr se dote d'un département de ventes privées

La société de ventes Cornette de Saint Cyr (Paris) vient d'annoncer la création d'un département dévolu aux ventes privées. Il est dirigé par Zoé van der Schueren, qui a travaillé notamment chez Pierre Bergé & Cie à Bruxelles et chez Christie's, avant de conseiller des collectionneurs internationaux. Selon la maison de ventes, l'axe du nouveau département est l'art impressionniste, moderne, et contemporain, mais « toutes vos demandes » pourront être étudiées, précise Cornette de Saint Cyr.

## La banque Neuflyze OBC dévoile les grands projets de son action de mécénat en 2014

Mécène actif du monde des arts visuels depuis plusieurs décennies, la banque Neuflyze OBC s'attache, à travers son action de mécénat, à soutenir toutes les phases de la création artistique, depuis l'émergence des œuvres, jusqu'à la constitution de collections, leur transmission et leur valorisation patrimoniales. Cette année, elle apportera notamment son soutien à différents chantiers de restauration - le boudoir du musée Jacquemart-André à Paris, le ré-ameublement et la décoration de l'atelier de Suzanne Valadon et Maurice Utrillo au musée de Montmartre -, ainsi qu'à de nombreuses manifestations telles que Monumenta « L'étrange cité - Ilya et Emilia Kabakov » au Grand Palais (10 mai-22 juin), ou les expositions « Amos Gitaï, architecte de la mémoire » (26 février-6 juillet) et « Le monde imaginaire d'Henri Langlois » (9 avril-3 août) à la Cinémathèque française.

### LE QUOTIDIEN DE L'ART

AGENCE DE PRESSE ET D'ÉDITION DE L'ART 61, rue du Faubourg Saint-Denis 75010 Paris

\* ÉDITEUR : Agence de presse et d'édition de l'art, Sarl au capital social de 10 000 euros.

61, rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 Paris. RCS Paris B 533 871 331.

\* CPPAP : 0314 W 91298 \* [WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM](http://WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM) : Un site internet hébergé

par Serveur Express, 8, rue Charles Pathé à Vincennes (94300), tél. : 01 58 64 26 80

\* PRINCIPAUX ACTIONNAIRES : Nicolas Ferrand, Guillaume Houzé, Jean-Claude Meyer

\* DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Nicolas Ferrand \* DIRECTEUR DE LA RÉDACTION :

Philippe Régner ([pregnier@lequotidiendelart.com](mailto:pregnier@lequotidiendelart.com)) \* RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE :

Roxana Azimi ([razimi@lequotidiendelart.com](mailto:razimi@lequotidiendelart.com)) \* MARCHÉ DE L'ART : Alexandre Crochet

([acrochet@lequotidiendelart.com](mailto:acrochet@lequotidiendelart.com)) \* EXPOSITIONS, MUSÉES, PATRIMOINE : Sarah Hugounenq

([shugounenq@lequotidiendelart.com](mailto:shugounenq@lequotidiendelart.com)), Charlotte Delafond \* CONTRIBUTEUR : Emmanuelle Lequeux

\* MAQUETTE : Isabelle Foirest \* DIRECTRICE COMMERCIALE : Judith Zucca

([jzucca@lequotidiendelart.com](mailto:jzucca@lequotidiendelart.com)), tél. : 01 82 83 33 14

\* ABONNEMENTS : [abonnement@lequotidiendelart.com](mailto:abonnement@lequotidiendelart.com), tél. : 01 82 83 33 13

\* IMPRIMEUR : Point44, 94500 Champigny sur Marne \* CONCEPTION GRAPHIQUE :

Ariane Mendez \* SITE INTERNET : [Devig Viteau](http://Devig.Viteau)

© ADAGP PARIS 2013 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS

Visuel de Une : Harry Gamboa Jr, *First Supper After a Major Riot*, 1974, photographie couleur.

De gauche à droite : Patssi Valdez, Humberto Sandoval, Willie Herrón III et Gronk

lors de la performance. Reproduite avec la permission de Harry Gamboa Jr.

Courtesy The UCLA Chicano Studies Research Center.

# LA SCÈNE UNDERGROUND DE LOS ANGELES DÉBARQUE À MARSEILLE

PAR EMMANUELLE LEQUEUX

« Asco, l'élite de l'obscur », clamait la rétrospective qui a réveillé leurs souvenirs à Los Angeles il y a trois ans. L'obscur, ce sont les quartiers glauques du sud de la cité angevine, dans les années 1970 : loin, très loin de Beverly Hills, une misère extrême règne chez les immigrés amassés là. Drogues, émeutes, violences policières... L'élite, c'est ce groupe d'artistes chicanos, actifs de 1972 à 1987, qui remue toute sa communauté et lui apprend, enfin, à redevenir fier de son identité culturelle. Ils prennent le nom d'Asco : nausée, en espagnol. Harry Gamboa Jr., Gronk, Willie F. Herrón III et



Patssi Valdez vomissent en effet le système qui a fait des leurs des parias. Mais ils y opposent une résistance aussi joyeuse que désespérée, imposant dans un espace public ultra-surveillé leurs performances, photographies, peintures murales et interventions urbaines. L'histoire officielle de Los Angeles les a longtemps oubliés. Mais les études engagées dans le cadre de l'opération « Pacific Standard Time » il y a une dizaine d'années ont remis toute la lumière sur leurs actions qu'une mémoire orale se chargeait, elle, de transmettre dans l'underground.

« Asco and Friends: Exiled Portraits » à la Friche la Belle de Mai à Marseille est leur première rétrospective en France. Elle a été inaugurée en présence d'un des représentants du collectif depuis longtemps éclaté, Harry Gamboa Jr. Avec ses trois compères, auxquels d'autres se sont vite adjoints, il opérait selon la seule tactique du coup d'éclat : les mises en scène qu'ils déploient dans la ville, déguisés, maquillés, frondeurs, sont trop insupportables pour l'ordre social. Il faut donc agir vite, sur la mode d'un *flash mob*. Vite, sur la scène d'une émeute particulièrement meurtrière, mimer un festin macabre entre deux *highways* ; vite, dans les fameux égouts de la ville, se déguiser en mafiosi splendides, costards rayés et feutres de guingois sur fières caboches ; vite, avant que le terrible LAPD n'intervienne. Un clic, une photo, et voilà... C'est pourquoi il reste peu de documents évoquant leurs actions : des clichés souvenirs, quelques films. À commencer par le documentaire d'Agnès Varda,

Harry Gamboa, Jr, *Pseudoturquoisiers (fotonovela)*, 1981, photographie couleur. Courtesy of the artist. © Asco ; photo © 1981 Harry Gamboa, Jr.

*Murs Murs*, dont une des plus fameuses scènes montre le collectif en flagrant délit de *street-wall-painting*. Il est donc difficile, à travers une exposition, de restituer l'impact de leurs faits et gestes sur la communauté chicano en particulier, et sur la scène artistique angevine en général. Mais cette rétrospective parvient cependant à ne pas trop désincarner ce mouvement, en soulignant son désir le plus cher : résister à l'effacement du débat et de l'imaginaire publics auxquels les Chicanos étaient alors contraints. Élite de l'obscur, oui, voix des sans-voix, ces hommes et femmes invisibles tout juste bons à nettoyer les détritres des dominants. Détournant le format hollywoodien, ils le moquent à travers leurs séries de portraits de groupe, pris dans l'espace public ou dans l'intimité, et portés par le charisme de Patssi Valdez, l'égérie *caliente* du mouvement. De romans photos en faux défilés de mode, ils rappellent la tactique de digestion du modernisme par la scène artistique brésilienne, ou cette stratégie analysée par le film de Jean Rouch, *Les maîtres fous* : ou comment mettre à mal l'iconographie du colon en l'adoptant, la recyclant, pour mieux l'affoler. *Sunset Boulevard Antropophagy*... ■

ASCO AND FRIENDS : EXILED PORTRAITS, jusqu'au 6 juillet,

La Friche la Belle de Mai, 41, rue Jobin, 13003 Marseille,

tél. 04 95 04 95 71, [www.cartel-artcontemporain.fr](http://www.cartel-artcontemporain.fr)

## SUR LA PISTE DES INDIENS

À quelques jours de l'ouverture de l'exposition « Indiens des plaines » programmée au musée du quai Branly à Paris partir du 8 avril, la maison de ventes Tessier & Sarrou met en vente la collection Dérumaux. Cet ensemble qui sera dispersé vendredi, le 4 avril, à Drouot, offre un véritable panorama de la vie des Indiens d'Amérique. La collection a été constituée dès les années 1930 par Paul Coze (1903-1974). Grand voyageur, créateur des

**Les 177 objets collectés se trouvent aujourd'hui au musée du quai Branly. Paul Coze deviendra un spécialiste des Indiens, rédigeant plusieurs ouvrages**

Scouts de France, ce féru d'ethnologie fut à l'origine de la mission qui porte son nom, dont le couronnement fut l'exposition des pièces collectées en Amérique au musée d'Ethnographie du Trocadéro en 1931. Le film tourné lors de cette mission, *Peaux rouges d'hier et d'aujourd'hui*, sera alors projeté en grande

pompe salle Pleyel. Les 177 objets collectés se trouvent aujourd'hui au musée du quai Branly. Paul Coze deviendra un spécialiste des Indiens, rédigeant plusieurs ouvrages. Quand il part pour de bon s'installer aux États-Unis, où il sera nommé consul de France à Phoenix (Arizona), il souhaitera transmettre - de son vivant - sa collection à son ami Maurice Dérumaux (1901-1985), lui aussi passionné

par les Indiens et leur habitat. Avec les objets qui lui sont remis, ce dernier organisera nombre d'événements et expositions au cours de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. C'est cet ensemble, passé entre les mains de sa fille Martine, qui est proposé vendredi à Drouot. La centaine de pièces, expertisées par Daniel Dubois, qui s'était déjà occupé de la vente sur les Indiens Hopis organisée par la même maison de ventes en 2013, comprend de nombreux vêtements, des mocassins aux parures cérémonielles (un exemplaire tissé orné de coquillages est estimé 10 000-15 000 euros), mais aussi des fers de lance ou des étuis à fusil (est. 15 000-20 000 euros). L'une des pièces phares de la vente est un berceau Sioux en tissu imprimé, estimé 30 000-40 000 euros. Des maquettes d'habitat traditionnel indien réalisées par Maurice Dérumaux lui-même pour accompagner ses expositions, estimées 1 000 euros pour les plus chères, complètent la vente. ■ ALEXANDRE CROCHET

TESSIER & SARROU, vendredi 4 avril, à 14 h 30, Drouot, 9, rue Drouot, 75009 Paris, tél. 01 40 13 07 79, [www.tessier-sarrou.com](http://www.tessier-sarrou.com)



Sac perlé Winnebago. Winnebago, Wisconsin, États-Unis, vers 1840, stroud, tissus, perles de Murano (Venise), soie naturelle et laine, 44 x 25 cm. Estimé 20 000-25 000 euros. © Tessier & Sarrou.

## ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN -- VENDREDI 4 AVRIL 14H

## LA MAISON DES GIRBAUD PAR GAROUSTE & BONETTI

Les amateurs de Garouste & Bonetti seront attentifs à la prochaine vente d'arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle de Millon ce vendredi 4 avril. Figuretront 61 pièces signées Olivier Gagnère ou Garouste & Bonetti. Issues d'éditions limitées ou conçues spécialement, elles proviennent de la Brownstone House des couturiers Marithé et François Girbaud, située à New York. Un cabinet en métal argenté de 1992 par Garouste & Bonetti, estimé de 20 000 à 25 000 euros, est ainsi proposé, de même qu'une suspension à trois lanternes

baptisée *Girbaud* par Olivier Gagnère, de 1995, estimée de 8 000 à 12 000 euros. Un lit Duguesclin de 1995 est attendu autour de 8 000 à 10 000 euros. En 2013, Sotheby's avait dispersé avec succès à Paris un intérieur privé composé par Garouste & Bonetti. ■ A. C.

MILLON, vendredi 4 avril, à 14 h, Drouot, 9, rue Drouot, 75009 Paris, tél. 01 47 27 95 34, [www.millon-associes.com](http://www.millon-associes.com)



Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti, armoire cabinet, collection « le Nôtre », 1995. Édition Néotù, structure en chêne, plaques de bronze, 123 x 98 x 44 cm. Estimée 5 000-20 000. © Millon & Associés.



# CALENDRIER DES VENTES À DROUOT

DU 2 AU 8 AVRIL 2014

## MERCREDI 2 AVRIL

### Salle 1

Archéologie, miniatures, sculptures, bronzes  
SVV Binoche et Giquello

### Salle 2

Céramiques, dessins XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle, et de Dora Maar, lithographies, sculptures, bronzes, tableaux, mobilier et objets d'art, tapis, tapisseries  
SVV Chochon-Barré et Allardi

### Salle 3

Argenterie, bijoux, montres, objets de vitrine  
SVV Delorme, Collin du Bocage

### Salle 4

Livres anciens et modernes, tableaux, mobilier et objets d'art  
SVV Damien Libert

### Salle 5

Orfèvrerie, tableaux, mobilier et objets d'art, œuvres d'Henri de Linarès, et partie de sa bibliothèque sur le thème de la chasse  
SVV Christophe Joron-Derem

### Salle 6

Archéologie, art d'Asie, arts premiers  
SVV Beaussant - Lefèvre

### Salle 7

Objets d'art et d'ameublement, tableaux modernes sur le thème de la montagne  
SVV Blanchet & Associés

### Salle 10

Livres anciens et modernes, mode tableaux, mobilier et objets d'art  
SVV Tessier & Sarrou et Associés



École Flamande du XVII<sup>e</sup> siècle, atelier d'Antoine van Dyck, *Saint Jacques le Majeur* (détail), panneau parqueté, 64,5 x 48,5 cm. Estimé 15 000-20 000 euros. SVV Binoche et Giquello, le mercredi 2 avril.  
© SVV Binoche et Giquello.

### Salle 11

Tableaux, mobilier et objets d'art  
SVV Auction Art Rémy Le Fur & Associés

### Salle 14

Tableaux, mobilier et objets d'art, luminaires  
SVV Piasa

### Salle 15

Tableaux, mobilier et objets d'art  
SVV Boisgirard - Antonini

### Salle 16

Armes, objets d'art et d'ameublement, tableaux

anciens, tableaux modernes, tapis d'artistes  
SVV Pierre Bergé et Associés

## JEUDI 3 AVRIL

### Salle 9

Gastronomie et oenologie du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle  
SVV F.L. Auction

### Salle 12

Argenterie, bijoux  
SVV Drouot Estimations

## VENDREDI 4 AVRIL

### Salle 1

Bijoux, sculptures,

tableaux, mobilier et objets d'art, tapis  
SVV Mica

### Salle 2

Art des indiens d'Amérique, collection Martine Dérumaux  
SVV Tessier & Sarrou et Associés

### Salle 3

Argenterie, bijoux  
SVV Chochon-Barré et Allardi

### Salle 4

Mode  
SVV Lombrail, Teucquam  
Maison de Ventes

# CALENDRIER DES VENTES À DROUOT

DU 2 AU 8 AVRIL 2014

## Salle 7

Cartes de géographie et plans aquarellés, livres anciens et modernes, livres illustrés modernes, manuscrits, autographes  
SVV Thierry de Maigret

## Salle 10

Tableaux, mobilier et objets d'art, timbres-poste  
SVV Piasa

## Salle 11

Tableaux, mobilier et objets d'art  
SVV Drouot Estimations

## Salle 12

Vins et alcools  
SVV Artus Enchères

## Salle 14

Objets d'art et d'ameublement du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, tapisseries  
SVV Tajan

## Salle 15

Tableaux, mobilier et objets d'art  
SVV Morand

## Salle 16

Bijoux, tableaux, mobilier et objets d'art  
SVV Giafferi

## Salle 5-6

Art Nouveau, Art Déco, design  
SVV Millon & Associés

## SAMEDI 5 AVRIL

### Salle 13

Arts de la table, tableaux, mobilier, vins et alcools  
SVV Audap - Mirabaud

## DIMANCHE 6 AVRIL

### Salle 12

Dessins de presse de Siné  
SVV Cabinet V.A.E.P.  
Marie-Françoise Robert

## LUNDI 7 AVRIL

### Salle 1

Art d'Asie, bijoux, montres, objets d'art et d'ameublement, orfèvrerie, tableaux anciens, tableaux modernes  
SVV Rieunier et Associés

### Salle 2

Céramiques  
SVV Pescheteau-Badin

### Salle 3

Bijoux anciens et modernes  
SVV Gros & Delettrez

### Salle 4

Art contemporain, objets d'art et d'ameublement, tableaux modernes, tapis, tapisseries  
SVV Massol

### Salle 5

Mode  
SVV Eve

### Salle 6

Argentierie, art d'Asie, bijoux, tableaux, mobilier et objets d'art, tapis persans  
Castor - Hara

### Salle 10

Dessins, tableaux modernes et Atelier Atila 2  
SVV Mica

### Salle 11

Textiles  
SVV Art Richelieu

### Salle 14

Marine, voyages, sciences, livres anciens, cartes et instruments de navigation, tableaux  
SVV Tessier & Sarrou et Associés

### Salle 15

Armes, militaria, souvenirs historiques, monnaies françaises et étrangères, timbres-poste et oblitérations



Sculpture Makondé sculptée dans un bois lourd, Tanzanie ou Nord Mozambique, H. 34,4 cm. Estimée 1 500-2 000 euros.  
SVV Piasa, le vendredi 4 avril. © SVV Piasa.

SVV Artcurial - Briest - Poulain - F. Tajan

### Salle 16

Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle, design  
SVV Yann Le Mouel

## MARDI 8 AVRIL

### Salle 8

Monnaies  
SVV Beaussant - Lefèvre

### Salle 9

Livres anciens et modernes, manuscrits, autographes  
SVV Brissonneau

### Salle 11

Bijoux  
SVV Millon & Associés

### Salle 12

Affiches, photos, publicités  
SVV Tessier & Sarrou et Associés

### Salle 13

Tableaux, mobilier et objets d'art  
SVV Oger - Blanchet

Informations  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

Réservez cet emplacement  
publicitaire en contactant

Valérie Suc  
Tél. 01 82 83 33 13  
Email : [vsuc@lequotidiendelart.com](mailto:vsuc@lequotidiendelart.com)