

Arte chicano llega al Museo del Barrio

Agencias

[03:55] NUEVA YORK (Agencias). - Un centenar de obras de artistas chicanos contemporáneos, que reflejan sus inquietudes como comunidad en EU, se exhibe desde ayer en El Museo del Barrio de Nueva York, tras recorrer varias ciudades en EU y México.

"Panthom Sighting: Art After the Chicano Movement", centrada en el trabajo de los principales artistas chicanos, y otros emergentes, está compuesta por pinturas, fotos, instalaciones, vídeo arte y esculturas y estará en el Museo del Barrio hasta el 9 de mayo.

"Esta exhibición intenta mostrar la variedad de estilos de esta nueva generación de artistas", que han desarrollado su trabajo dos décadas después de haber surgido lo que se conoce como el movimiento chicano, en la histórica década de 1960 de luchas por derechos civiles, comentó el comisario Chon Noriega.

Recordó que durante los '60 y '70 un grupo de artistas mexicanos en EU expresó a través de su arte las condiciones en que vivía esa comunidad, de sus frustraciones.

"Eran temas que les afectaban", dijo durante la presentación a la prensa en Nueva York, último destino de la muestra.

"Aunque es una de las comunidades más grandes (en EU) al mismo tiempo ha sido casi invisible en los medios de comunicación, en la historia, en las escuelas, y otras partes, así que fue un movimiento de reafirmación", indicó Noriega, profesor en la Universidad de California, en Los Ángeles.

En esta muestra hay un grupo de fotos y vídeo que encabezan la exhibición de un grupo de artistas de los sesenta que se agrupó bajo el nombre de "Asco", en referencia a la reacción que provocaron en ese momento de luchas sociales.

Este grupo, según Noriega, ha sido la inspiración para algunos de los jóvenes artistas que participan en la muestra.

Rocío Aranda-Alvarado, comisaria en el Museo del Barrio, explicó que los artistas que participan de la muestra "desarrollaron toda la iconografía del arte chicano, pero tienen un lenguaje, un idioma nuevo, mas bien internacional, de vanguardia".

Indicó que esta muestra brinda la oportunidad a residentes de Nueva York de conocer de cerca el trabajo de artistas chicanos.

"Esta exhibición es muy importante porque en este lado del país no tenemos conocimiento de lo que es la estética del otro lado del país. En la costa este hay una estética, en la oeste, hay otra, y muchas veces uno no conoce cuáles son los artistas que trabajan a los dos lados del país", dijo.

Agregó que una de las cosas que caracterizó el trabajo de los chicanos es la presencia de la Virgen de Guadalupe, a la que representaban como una maquiladora, así como de trabajadores en los campos agrícolas, que se ve en esta muestra.

Otro tema retomado por esta nueva generación es la inmigración, como Juan Capistrán, que recoge en su obra el rechazo de la organización Minuteman a la emigración indocumentada.

También Julio César, que en sus dibujos muestra a emigrantes escondidos en el baúl de un coche y dentro de una máquina de lavar, en su intento por llegar a EU.

Otra de las artistas, Margarita Cabrera, manifestó su preocupación por el desempleo, y la emigración, que causó en México el cierre de la fábrica de los vehículos Volkswagen en julio de 2003, con su obra "Vocho".

"Vocho" es una réplica en amarillo del pequeño coche, del que dice tuvo su familia, y su caparazón arrugado rinde tributo a todos los que trabajaron duro en la fábrica automotriz en su país, según explicó la artista.

Por su parte, Alejandro Díaz optó por letreros escritos en pedazos de cartón con mensajes como "mexicanos sin fronteras", "habichuelas y queso", "hagan tacos, no la guerra", "espaldas mojadas, por demanda popular".

Una foto muestra a Díaz vestido en un conjunto blanco, de pie frente a la costosa tienda "Tiffany & Co" vendiendo sus letreros hechos a mano.

Para el director del Museo, Julián Zugazagoitia, esta exposición está "tomando el pulso de lo que los artistas contemporáneos de la costa oeste están viviendo hoy en día".

"Veo ecos de lo que 40 años atrás eran los movimientos sociales y que (en Nueva York) los artistas traslucieron en la creación de este Museo, veo una continuidad. Siento que hay una continuidad de la problemática que estamos luchando", comentó.

"Pero", agregó, "siguen habiendo problemas que están vigentes y que de cierta manera estos artistas los están traduciendo, vemos lo que está pasando en al costa oeste" que aunque diferentes problemas a los de Nueva York, son afines a la comunidad latina.

[atras imprimir](#)

Todos los derechos reservados, 2010 Tiempo de Oaxaca
Oficinas y talleres: Emilio Carranza No. 820
Colonia Reforma. C.P. 68050, Oaxaca de Juárez, Oax.
(951) 51 58963 51 58989 con ocho líneas
Resolución recomendada 1024x768 pixeles
[@by webmaster](#)