



Soy respetado. Tengo estabilidad y me divierto en grande.
Soy Disney.

Actualmente, estamos contratando empleados de tiempo completo y de tiempo parcial.
Llene su solicitud en línea

EOE • Sacando Creatividad de la Diversidad • ©Disney
Walt Disney World®
Where dreams come true

[Casa](#)
[Comunidad](#)
[Deportes](#)
[Vida](#)
[Patria](#)
[Negocios](#)
[Perspectiva](#)
[Edición](#)
[Clima](#)
[Trabajos](#)
[Automóviles](#)
[Bienes Raíces](#)
[Compras](#)
[Clasificados](#)

Exhibición de artistas chicanos llega al Museo del Barrio

23 de marzo, 2010

Nueva York, 23 mar -- Un centenar de obras de artistas chicanos contemporáneos, que reflejan sus inquietudes como comunidad en EEUU, se exhibe desde hoy en El Museo del Barrio de Nueva York, tras recorrer varias ciudades en EEUU y México.

"Panthom Sighting: Art After the Chicano Movement", centrada en el trabajo de los principales artistas chicanos, y otros emergentes, está compuesta por pinturas, fotos, instalaciones, vídeo arte y esculturas y estará en el Museo del Barrio hasta el 9 de mayo.

"Esta exhibición intenta mostrar la variedad de estilos de esta nueva generación de artistas", que han desarrollado su trabajo dos décadas después de haber surgido lo que se conoce como el movimiento chicano, en la histórica década de 1960 de luchas por derechos civiles, comentó el comisario Chon Noriega.

Recordó que durante los '60 y '70 un grupo de artistas mexicanos en EEUU expresó a través de su arte las condiciones en que vivía esa comunidad, de sus frustraciones.

"Eran temas que les afectaban", dijo durante la presentación a la prensa en Nueva York, último destino de la muestra.

"Aunque es una de las comunidades más grandes (en EEUU) al mismo tiempo ha sido casi invisible en los medios de comunicación, en la historia, en las escuelas, y otras partes, así que fue un movimiento de reafirmación", indicó Noriega, profesor en la Universidad de California, en Los Angeles.

En esta muestra hay un grupo de fotos y vídeo que encabezan la exhibición de un grupo de artistas de los sesenta que se agrupó bajo el nombre de "Asco", en referencia a la reacción que provocaron en ese momento de luchas sociales.

Este grupo, según Noriega, ha sido la inspiración para algunos de los jóvenes artistas que participan en la muestra.

Rocío Aranda-Alvarado, comisaria en el Museo del Barrio, explicó a Efe que los artistas que participan de la muestra "desarrollaron toda la iconografía del arte chicano, pero tienen un lenguaje, un idioma nuevo, mas bien internacional, de vanguardia".

Indicó que esta muestra brinda la oportunidad a residentes de Nueva York de conocer de cerca el trabajo de artistas chicanos.

"Esta exhibición es muy importante porque en este lado del país no tenemos conocimiento de lo que es la estética del otro lado del país. En la costa este hay una estética, en la oeste, hay otra, y muchas veces uno no conoce cuáles son los artistas que trabajan a los dos lados del país", dijo.

Agregó que una de las cosas que caracterizó el trabajo de los chicanos es la presencia de la Virgen de Guadalupe, a la que representaban como una maquiladora, así como de trabajadores en los campos agrícolas, que se ve en esta muestra.

Otro tema retomado por esta nueva generación es la inmigración, como Juan Capistrán, que recoge en su obra el rechazo de la organización Minuteman a la emigración indocumentada.

También Julio César, que en sus dibujos muestra a emigrantes escondidos en el baúl de un coche y dentro de una máquina de lavar, en su intento por llegar a EEUU.

Otra de las artistas, Margarita Cabrera, manifestó su preocupación por el desempleo, y la emigración, que causó en México el cierre de la fábrica de los vehículos Wolsvagen en julio de 2003, con su obra "Vocho".

"Vocho" es una réplica en amarillo del pequeño coche, del que dice tuvo su familia, y su caparazón



Con nosotros usted tiene un **OK**

MILLONES EN CREDITO DISPONIBLE PARA PRESTAR

Bancarota, embargos, divorcio, juicio hipotecario, deudas declaradas irrecuperables... **LO QUE SEA!**

Se aceptan **TODAS** las solicitudes!

Relacionado

[Violencia en Ciudad Juárez altera dinámica de pobladores fronterizos](#)

[La jefa de los Minuteman disuelve la organización por temor a violencia](#)

[Martes, 30 de marzo de 2010 - 5.30 pm EST](#)

[Nueva ley eliminará intermediarios para préstamos](#)

intermediarios para préstamos estudiantiles federales

Puertorriqueños irrumpieron en Congreso anuncian actos de desobediencia civil

Los Sarkozy almuerzan los famosos perritos ahumados con chili en Washington

Flex estrena disco en el que retoma la fórmula que le dio la fama

Obama promulga plan de enmiendas a reforma sanitaria

Grupos proinmigrantes exigen a Obama la destitución de jefe de la ICE

Partido Republicano despide empleada que organizó visita club de "topless"

Madonna desearía que su hija fuera más recatada vistiendo

Un anuncio en el final de "Lost" roza el millón de dólares

Tormentas y tornados causaron graves daños en Carolina del Norte

Policía de Nueva York incrementa seguridad en red de metro tras ataque Moscú

TEXTO DE PRUEBA DEL CONTROL CENTRAL DE LA AGENCIA EFE

Retiran del mercado barandas de seguridad infantiles

Crean en California red para consultas médicas del futuro

Lunes, 29 de marzo de 2010 - 5.30 pm EST

Grupo 740 Boyz estrena disco fiel al estilo que lo hizo famoso como Fulanito

Cuenta atrás para la llegada del iPad con altas expectativas de ventas

Nuevo herpetario de Fort Worth alberga a miles de reptiles y anfibios

Arzobispo de Nueva York sale en defensa del Papa Benedicto XVI

Acusan a hombre de amenazar de muerte a congresista a través de internet

Autoridad Energía Eléctrica vende bonos por valor de 822 millones de dólares

Ricky Martin reconoce su homosexualidad y anuncia sus memorias

Redada en restaurantes de comida rápida deja 21 detenidos en Arizona

El desempleo se mantuvo

arrugado rinde tributo a todos los que trabajaron duro en la fábrica automotriz en su país, según explicó la artista.

Por su parte, Alejandro Díaz optó por letreros escritos en pedazos de cartón con mensajes como "mexicanos sin fronteras", "habichuelas y queso", "hagan tacos, no la guerra", "espaldas mojadas, por demanda popular".

Una foto muestra a Díaz vestido en un conjunto blanco, de pie frente a la costosa tienda "Tiffany & Co" vendiendo sus letreros hechos a mano.

Para el director del Museo, Julián Zugazagoitia, esta exposición está "tomando el pulso de lo que los artistas contemporáneos de la costa oeste están viviendo hoy en día".

"Veo ecos de lo que 40 años atrás eran los movimientos sociales y que (en Nueva York) los artistas traslucieron en la creación de este Museo, veo una continuidad. Siento que hay una continuidad de la problemática que estamos luchando", comentó.

"Pero", agregó, "siguen habiendo problemas que están vigentes y que de cierta manera estos artistas los están traduciendo, vemos lo que está pasando en al costa oeste" que aunque diferentes problemas a los de Nueva York, son afines a la comunidad latina. EFE

rh/esc

(fotos) (Vídeo)