

Esta copia es únicamente para uso personal sin fines de lucro

Neo-pachukismo y funk tántrico

2011-12-07 • IMPRESO EL ÁNGEL EXTERMINADOR

Poeta no maldito, *beatnik* del chicanismo y poschicanismo, *performancero*, productor y articulista de los vaivenes rockeros de Los Ángeles, Ruben Guevara responde desde California aún celebrando medio siglo de presencia musical como *songwriter*.

¿Por qué el rock chicano no ha alcanzado el *punch* o el *boom* que tuvo en los sesenta? Ruben Guevara responde: “Los ejecutivos de las disqueras no logran encontrar el mercado urbano chicano porque realmente no existe, a excepción de las *oldies* (canciones de los sesenta). El mercado urbano chicano (LA, San Francisco, San Antonio, Chicago) es lo mismo que el mercado afroamericano del R&B, no tiene mucho acceso a la industria. Los Lobos y actualmente los Lonley Boys han sido colocados en el *mainstream* pero no para el mercado chicano; por otro lado, la escena musical chicana en Texas es diferente, tenemos una larga historia de tejano/chicano *music* y hay un mercado muy grande pero no es *mainstream* a través de todo el país”.

Sus antologías discográficas han reunido las facetas del rock mexicano-americano y son la memoria sonora de varias décadas, desde la escena marginal hasta los hits comerciales. *The History of Latino Rock; Los Angelinos, the Eastside Renaissance; ¡Reconquista! The Latin Rock Invasion; ¡Ay Califas! Raza Rock of the 70's & 80's; Mexamerica*.

Bandas y rockeros de origen mexicano han sido recopilados por el poeta *Funkahuatl*: Ritchie Valens, Santana y Los Lobos, pasando por Cheech & Chong, Malo, Tower of Power, Caifanes, Tijuana No! y el propio Ruben —sin acento, *please*— que, a propósito de su nuevo CD, *Tao of Funkahuatl*, apunta:

“El día de Año nuevo de 2008 tuve la visión en el Parque Nacional Joshua Tree de retornar a la música, y decidí que quería terminar mi vida cantando y haciendo música y formé una banda con los mejores músicos chicanos que conocía.”

Steve Alaniz (sax tenor de Stanley Clarke); John Avila (bajista de Oingo Bongo); Ramón Banda (baterista de Poncho Sánchez); Bob Robles (guitarra con Jackson Browne).

“Los últimos 15 años he estado estudiando budismo y últimamente he estado interesado en el budismo tántrico. Quise crear un álbum que hablara de la comunión entre sexualidad y espiritualidad, so entonces creé la filosofía *The Tao of Funkahuatl*: la fusión del espíritu, el sexo, el funk y el alma, mientras vives tu vida como una obra de arte.”

En el CD de pulverizante funk con aleaciones de soul, hay elementos filosóficos del tantra (sexo y espíritu unidos jamás serán vencidos), del sufismo, y del pachukismo (inspirado en el poeta chicano Alurista, precisa).

“Los poemas y canciones están basados en los viajes y experiencias del personaje *Funkahuatl*: la deidad neo-azteca del funk tántrico que viaja a través de East LA y se enamora de una mujer mucho más joven que él (‘At the East Side Luv’); en el track ‘The Eyes of God’ hace las paces con su edad, amando a una mujer más joven de manera platónica. En ‘When I Was Young’ va avanzando su vida loca y se interna lentamente en el deseo, el amor y la luz en los temas ‘Crawlin’ In Lust’ y ‘Love & Light’. La letra y la música son de mi autoría, y algunas letras fueron compuestas con la banda, como el tema ‘The Tao of Funkahuatl’.”

Coproducido con John Avila, ex Oingo Bongo, el CD fue creado como un *soundtrack* de la película de su vida. “La intención es que sea escuchado como una película, una novela o una obra de teatro. Las canciones son autobiográficas sobre un hombre mayor tratando de entenderse con mujeres más jóvenes, y encontrando una manera de amarlas”.

Performancero *zappatista*, creador de sus sellos discográficos, fue producido por Frank Zappa con quien grabó en *Apostrophe zoot allures* y *Live at the Roxy*, y el año pasado le abrió a Los Lobos en House of Blues (acompañado por John Densmore de The Doors). Ruben *Funkahuatl* Guevara es la heroicidad poschicanista por su *background* (y esfuerzo para hablar pocho- español).

“No estoy interesado en el *mainstream* sino en la música seria, la literatura, el teatro y el cine. Yo tuve oportunidades en los años sesenta pero nunca me funcionó; *El tao de Funkahuatl* es mi novela, mi película, mi áter ego en el álbum.”

Rafael Molina

URL del envío: <http://edomex.milenio.com/cdb/doc/impreso/9074952>

Derechos Reservados © Grupo Editorial Milenio 2011