

Fallece educadora musical

Impulsora e innovadora de la educación musical, la pianista y docente mexicana María Antonieta Lozano murió el miércoles en la Ciudad de México a causa de una neumonía, informó ayer el INBA. **Staff**

reforma.com/lozano



La naturaleza de Knobel

El Faro Indios Verdes arranca el año con *Omnia Natura*, de la artista suiza Alba Knobel. La exposición reúne una serie de dibujos de trazos finos inspirados en conceptos naturales. Podrá visitarse hasta el 31 de enero en Avenida Huitzilhuilitl 51, Col. Santa Isabel Tola, en la Delegación Gustavo A. Madero. **Staff**



Héctor García

@reformacultura

cultura@reforma.com

CULTURA

VIERNES 13 / ENE. / 2017 / Tel. 5628 7104

Hace 43 años murió el escritor y poeta mexicano Salvador Novo; en 1945 publicó *La estatua de sal*.

Museo Autry contará la historia de *La Raza* y su década convulsa: 1967-1977

Reviven lucha chicana

Ante la amenaza de Donald Trump, repiense el legado de conquistas latinas

FRANCISCO MORALES V.

Es el retrato de un duelo. En la toma, un oficial vestido de civil, caucásico, apunta la cámara hacia el sujeto anónimo que, a su vez, le apunta con la suya: una fotografía del fotógrafo.

“Es la vigilancia del Departamento de Policía de Los Angeles”, cuenta Luis C. Garza pasando imágenes en la pantalla de su computadora con cierta rebeldía. “Ellos nos tomaban a nosotros y nosotros los tomábamos a ellos”.

Son nombres que, a decir de Garza, han sido injustamente soslayados: Manuel Barrera, María Márquez, Daniel Zapata, Pedro Arias y Patricia Borjón, entre otros. El cuerpo de fotógrafos que, durante una década convulsa (1967-1977), documentó con rigor la lucha chicana por los derechos civiles en el mítico diario *La Raza*.

“Retratamos el allanamiento a un sistema que nos había mantenido afuera”, declara quien formó parte de la cuadrilla de fotoperiodistas de la publicación durante casi toda su historia de cobertura de las marchas, la brutalidad policiaca, la vida cotidiana y el orgullo racial.

En un esfuerzo por recuperar la memoria, el Museo Autry de Los Angeles alista para septiembre *La Raza*, primera retrospectiva del trabajo de una generación perdida de reporteros gráficos.

Primero como periódico y después como revista, siempre bilingüe, *La Raza* se publicó de 1967 a 1977. Durante esa década, pasó de ser una publicación estrictamente local a convertirse en uno de los órganos más importantes de comunicación para el movimiento chicano.

“Aquí hay periodismo documental duro, y muchas de las imágenes jamás han sido vistas”, apunta Garza.

Bajo el auspicio de Pacific

Standard Time: LA/LA, iniciativa de la Fundación Getty que reflexiona sobre la relación de Los Angeles y Latinoamérica con más de 70 exhibiciones, el fotógrafo lleva meses recorriendo, una a una, las fotografías.

Hasta el año pasado, alrededor de 25 mil imágenes se habían perdido durante décadas debido a que un editor guardó los negativos para sí desde el cierre de la publicación. Tras una campaña de presión, las imágenes fueron liberadas y entregadas al Centro de Investigación de Estudios Chicanos de la Universidad de California en Los Angeles (UCLA).

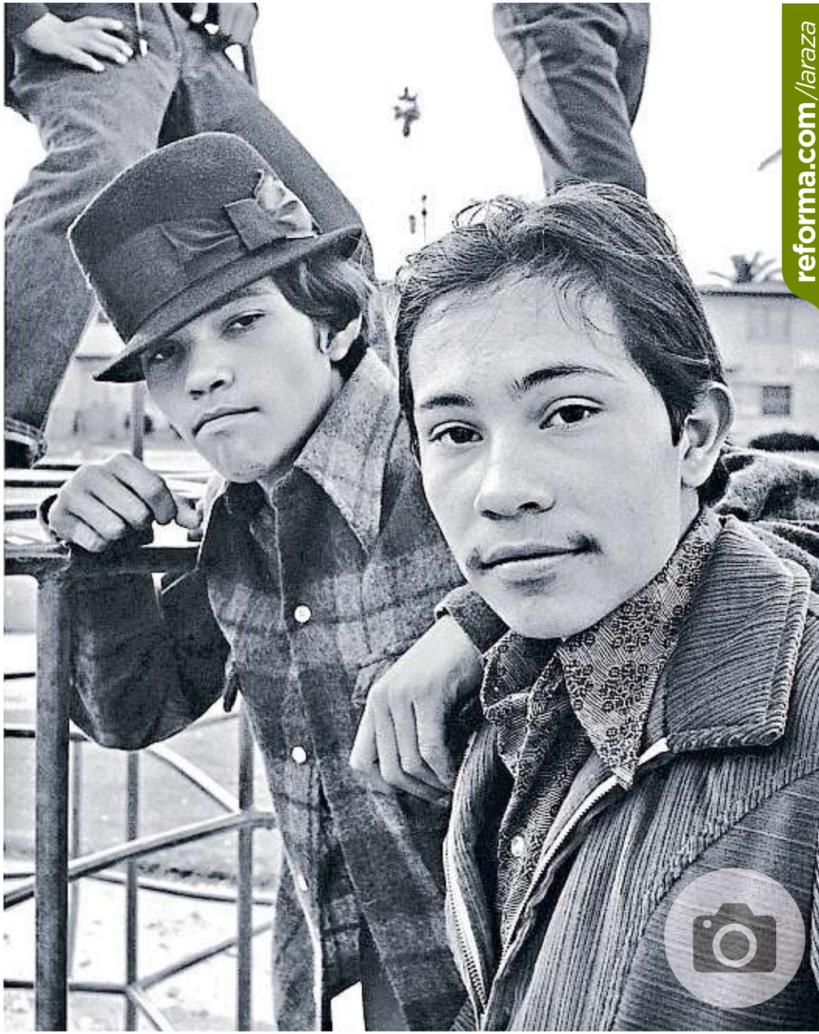
Ahora, con el acervo digitalizado, Garza contará la historia como curador.

“Esto es un carajo, man”, dice riendo sobre la carga de trabajo.

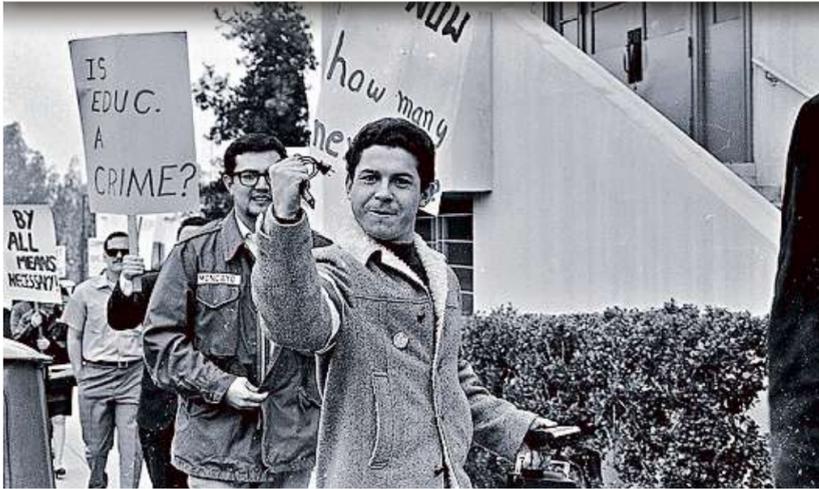
Han sido tardes y noches melancólicas recordando a sus camaradas —Garza habla en inglés, con excepción de ciertas palabras, como “camaradas”— y repiense el legado del movimiento en tiempos de Donald Trump. “He invitado a muchos amigos que fueron parte de este periodo a ver las fotos, y reflexionamos sobre el impacto, sobre lo que se hizo, lo que se logró, lo que no se logró, sobre las metas: cómo hicimos lo que hicimos y por qué lo hicimos”, relata.

En cierto sentido, éstas hablan por sí solas. Entre las miles de imágenes se miran los toletes cayendo sobre los manifestantes, las pancartas, declaraciones de moda a lo *zoot suit*, la vida diaria en los barrios mexicanos, retratos de César Chávez y una galería inmensa de los rostros morenos de toda la “chicanada”.

“No es algo que tenga que ver sólo con el pasado: es presente y futuro, porque éste es exactamente el debate que está teniendo este país ahora mismo, el debate que está desgarrando a este país ahora mismo”, declara Garza, convencido de que su exposición, como la historia que cuenta, está hecha para derribar muros.



reforma.com/laraza



El cuerpo de fotógrafos del periódico *La Raza* documentó con rigor, de 1967 a 1977, las luchas del movimiento chicano por sus derechos civiles en la ciudad de Los Angeles y sus alrededores.



Tras cada interpretación, a Garanca le llovían aplausos que la devolvían al escenario.

Conquista Garanca corazón de la Neza

ERIKA P. BUCIO

“Mi corazón se abre a tu voz como las flores a la aurora”, cantó Elina Garanca como la heroína de *Sansón y Dalila*. “¡Embriágame de ti!”, imploraba, y con su voz, de gran belleza tímbrica, penetró en el corazón de una Sala Nezahualcóyotl repleta.

La mezzosoprano letona estuvo impecable, en control absoluto, durante su primer recital en México.

Cobijada por la Sinfónica de Minería, y en la batuta Constantine Orbelian, eligió un programa compuesto por ópera y zarzuela. En la primera parte, incluyó arias de su álbum *Romantique* (2012), como “Oh! Mon Fernand”, de *La favorita*, de Donizetti, y “Mon coeur s’ouvre à ta voix”, de *Sansón y Dalila* de Saint-Saëns, además de “Voi lo sapete”, de la Santuzza de *Cavalleria rusticana*, de Mascagni, un rol que estrenó en la Ópera de París en noviembre. Su entrada al verismo.

Imposible no reparar en su belleza física. Elegante, discreta, con su imponente 1.80 metros de altura, reinó en el centro del escenario.

Se adentró en la zarzuela con “Canción de Paloma”, “Cuando está tan hondo” y “De España vengo”, reservando para el final uno de los papeles que han sido su rúbrica. En el encore regalaría “Las carceleras”, el aria “O mio babbino caro” y la “Granada” de Lara, que siempre gusta de incluir en sus recitales.

DEDICAN MUSEO A POPOLOCAS

STAFF

Parte del esplendor de la cultura popoloca se mostrará en el nuevo museo de sitio de Tehuacán, dedicado a la ciudad más importante del oriente del actual Estado de Puebla, Ndachjian, más conocida como Tehuacán Viejo. El espacio alberga unas

80 piezas procedentes del sitio arqueológico de Tehuacán Viejo, el centro de culto y la cabecera política más importante entre el 1000 y el 1450, cuando los mexicas conquistaron a los popolocas y los obligaron a abandonar la ciudad, explicó la investigadora emérita del INAH Noemí Castillo Tejero.

Castillo ha sido reconocida por su trabajo arqueológico en el antiguo asentamiento, del que sólo se han explorado 16 de 126 hectáreas.

Entre las piezas expuestas en el museo destacan las denominadas xantiles, que muestran a diferentes dioses en posición sedente y con los brazos cruzados.



El museo de sitio de Tehuacán, Puebla, fue inaugurado esta semana; expone unas 80 piezas.

INAH / Héctor Montano

Revisa Mextrópolis futuro de urbes

LOURDES ZAMBRANO

El futuro de las urbes, incluyendo el de la Ciudad de México, ya tiene una línea clara, asegura el arquitecto y teórico Miquel Adrià.

“Ya hay mucho consenso. Ya sabemos el qué; el tema es ir viendo los cómo”, dice el director de Mextrópolis, festival de arquitectura que llega a su cuarta edición.

En la cita, del 11 al 14 de marzo, se revisará el futuro inmediato de las ciudades, aclara Adrià.

Entre los invitados está Giancarlo Pizzanti, quien diseñó las bibliotecas en las montañas de Medellín, un proyecto para cambiar la cara de la ciudad haciéndola más segura.

El estelar será Peter Zumthor, Premio Pritzker 2009, quien hablará sobre su línea de trabajo, la idea de las



Héctor García

Miquel Adrià, director de Mextrópolis, festival de arquitectura y ciudad que llega a su cuarta edición. Vendrá Peter Zumthor.

atmósferas en la arquitectura, adelanta Adrià.

También estarán Francis Keré, de Burkina Faso; Junya Ishigami, de Japón, y la firma WOHA, de Singapur, arquitectos más creativos del momento, dice el organizador.

Además de conferencias, habrá exposiciones, recorri-

dos, pabellones, libros y hasta una app.

Guía de arquitectura Ciudad de México, que se lanzó anteriormente como publicación, estará disponible a partir del arranque de Mextrópolis en forma de aplicación móvil.

El programa detallado está en www.mextrópolis.mx.