

LA NOCIÓN DE HOGAR EN LA OBRA DE 40 ARTISTAS LATINOS Y LATINOAMERICANOS

por Artishock | Jun 21, 2017 | NOTICIAS |



37
¡Gracias!
f
34
G+
1
P
1
E
1
T
1
1
1

Los Angeles County Museum of Art (LACMA) presenta *HOME—So Different, So Appealing*, la primera gran muestra colectiva en un museo de Los Ángeles en centrarse en el arte latino y latinoamericano creado a partir de los años 50, en la que se abordan temas como la emigración y la represión política, la dislocación y la diáspora, la memoria personal y los ideales utópicos, a través del concepto de "hogar".

Organizada por el **Chicano Studies Research Center (CSRC)** de la **UCLA**, ésta es la primera de una serie de cinco exhibiciones en LACMA que se insertan en el marco del **Pacific Standard Time: LA/LA**, un ambicioso programa de colaboración regional que pone en diálogo las prácticas artísticas de los latinos y latinoamericanos con la ciudad de Los Ángeles, que posee la mayor comunidad latina de Estados Unidos.

Los artistas 40 artistas incluidos en la exposición presentan alrededor de 100 obras en diversas técnicas, formatos y estilos, desde arte popular y conceptualismo hasta expresiones distintivas, como la "anarquitectura" de **Gordon Matta-Clark** o la "autoconstrucción" de **Abraham Cruzvillegas**. Obras que exploran el "hogar" como uno de los conceptos sociales más básicos por el que las personas, las familias, las naciones y las regiones se asumen a sí mismos en relación con los demás.



El espectro de artistas representados es amplio: latinos de origen mexicano, puertorriqueño y cubano que viven en Los Ángeles exponen junto a argentinos, colombianos, guatemaltecos, mexicanos, venezolanos y uruguayos que viven en o fuera de sus países. Las generaciones y trayectorias también se cruzan en esta exhibición, con artistas como Antonio Berni, León Ferrari, Beatriz González, Felix González-Torres, Guillermo Kuitca, Luis Camnitzer, Raphael Montañez Ortiz, Pepón Osorio, Daniel Joseph Martinez y Doris Salcedo compartiendo espacio con Allora & Calzadilla, Johanna Calle, Leyla Cárdenas y Gabriel de la Mora, entre otros.

"Esta exposición no es un sondeo histórico, sino una investigación temática del hogar -una vivienda, residencia o lugar de origen-, una encarnación de uno de los conceptos básicos para comprender a un individuo o grupo dentro de un entorno físico y social más amplio. Aquí los artistas hablan a través de la historia del arte y la historia social con el fin de llegar a algo sobre el hogar que *es tan diferente, tan atractivo*", dicen los curadores **Mari Carmen Ramírez** (curadora y directora del International Center for the Arts of the Americas en el MFAH), **Pilar Tompkins Rivas** (directora del Vincent Price Art Museum), y **Chon Noriega** (director del CSRC y curador adjunto de LACMA).



Raphael Montañez Ortiz (EEUU, 1934), artista, educador y fundador del Museo del Barrio en Nueva York, presenta múltiples obras en cine, video y medios mixtos que datan de 1957 a 1996. A finales de los años cincuenta, Ortiz pasó de la pintura expresionista abstracta a la destrucción de objetos domésticos, desde películas hasta pianos de cola. Ritual, coincidencia, dualidad, trascendencia, humanismo, actuación, gesto, religión e historia son sólo algunos de los temas que el artista ha abordado a través de sus obras.

Carmen Argote (México, 1981, vive en EEUU), presenta *720 Sq. Ft: Household Mutations* (2010). Para esta obra, la artista arrancó la alfombra que una vez cubrió todo el piso de su hogar de la infancia, para resituarla en el espacio galerístico. La alfombra, pintada toda de blanco a excepción de los bordes, fluctúa entre la escultura y la pintura, entre la representación arquitectónica y el artefacto personal. Como señala la artista, "cada mancha, cada marca" es parte de la historia de su familia. Como obra de arte, la alfombra es monumental, pero como una representación a escala real de una casa parece bastante pequeña dentro del expansivo espacio del museo.

Similarmente, **María Elena González** (Cuba, 1957, vive en EEUU) expone *Magic Carpet/Home* (2003-2017), una escultura participativa al aire libre en la que la artista transforma una réplica a escala del plano de una unidad de vivienda pública en una plataforma ondulante. Esta versión de la obra, basada en un edificio de apartamentos en Watts, se hizo por primera vez en 2003 y se instaló en el parque Ted Watkins de South L.A., donde los residentes locales interactuaron con ella durante un periodo de seis meses. Al recrear esta escultura en el campus de LACMA, González extiende el diálogo sobre la forma y la función de la obra desde la comunidad para la que fue originalmente creada, hacia el público de un museo.

HOME—So Different, So Appealing se realiza con la colaboración del **Museum of Fine Arts de Houston**, donde se presentará desde noviembre de 2017 hasta enero de 2018.

37
¡Gracias!
f
34
G+
1
P
1
E
1
T
1
1



HOME—SO DIFFERENT, SO APPEALING: ART FROM THE AMERICAS SINCE 1957

Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Ángeles, Estados Unidos

Del 11 de junio al 15 de octubre de 2017